

XXVI EDICIÓN | SEPTIEMBRE
MUSICAL

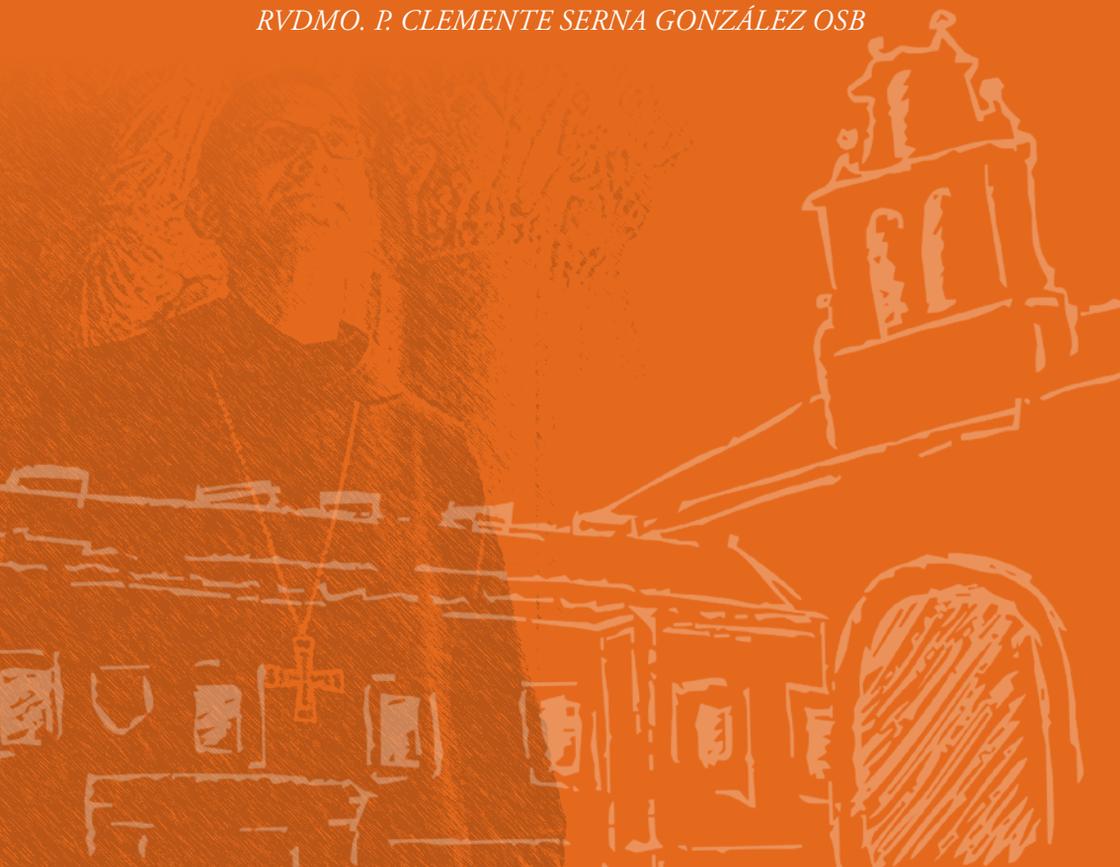
SANTO DOMINGO DE SILOS

LUGAR: CONVENTO DE SAN FRANCISCO

20:00 H. • 9, 16 Y 23 DE SEPTIEMBRE DE 2023

“In Memoriam”

RVDMO. P. CLEMENTE SERNA GONZÁLEZ OSB



9 DE SEPTIEMBRE • 20:00 H.

CONVENTO DE SAN FRANCISCO EN SANTO DOMINGO DE SILOS

RECITAL DE TROMPETA Y PIANO

“Música Española”

SIETE CANCIONES POPULARES” (1914) M. DE FALLA (1876–1946)

“BULERÍAS DEL GUADALQUIVIR” (2007) S. BÁEZ (1982–)

“SEIS BALADAS” (1888) I. ALBÉNIZ (1860–1909)

- BARCAROLA
- LA LONTANANZA
- UNA ROSA IN DONO
- IL TUO SGUARDO
- MORIRÓ
- T’HO RIVEDUTA IN SOGNO

“A LA ALBÉNIZ” (1974) R. SHCHEDRIN (1932–)

“ROMANCE” (2007) A. VALERO (1973–)

“EN UNA SOLERA DE CAI” (2016) P. PIQUERAS (1973–)

PROGRAMA

“Música Española”

SANTIAGO ROSALES GOMERA. TROMPETA

JORGE MOLINA ALBA. PIANO

Santiago Rosales Gomera. TROMPETA

Comienza sus estudios musicales en la Asociación Centro Cultural Musical “Santa Cecilia” de su pueblo natal, Beas de Segura (Jaén). Posteriormente inició los estudios de Conservatorio en Jaén para finalizarlos en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.

Ha sido invitado a realizar la audición de trompeta asistente de solista de la Orquesta Sinfónica de San Francisco. Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Málaga, de Galicia, de Radio Televisión Española, Orquesta Nacional de España y otras y ha colaborado también como trompeta solista. Ha trabajado con prestigiosos directores de orquesta como Aldo Ceccato o Pedro Halfter.

Continuamente se forma y actualiza musicalmente.

En la actualidad es profesor de trompeta en el Conservatorio Profesional de Música “Ramón Garay”, de Jaén, y su faceta interpretativa la desarrolla junto al pianista Jorge Molina en un dúo de trompeta y piano.



Jorge Molina Alba. PIANO

Natural de Jaén. Comienza con tan solo siete años sus estudios de saxofón

Sus estudios de piano los realiza en los conservatorios de Jaén y Granada

A lo largo de su intensa trayectoria, ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento de piano o dirección de orquesta. Destaca el Experto Universitario en Interpretación Pianística.

Ha compartido escenario con grandes músicos de talla internacional como Jorge Pardo, el trompetista David Pastor como El Rey León, El Fantasma de la Ópera o Jesucristo Superstar.

En la actualidad es profesor Superior de Piano, Profesor superior de Música de Cámara y Profesor de Solfeo y Teoría de la música. Su labor docente la realiza en los Conservatorios Profesionales de Linares, Almería, Granada, Motril y Jaén.



16 DE SEPTIEMBRE • 20:00 H.

CONVENTO DE SAN FRANCISCO EN SANTO DOMINGO DE SILOS

CONCIERTO POR

Brillance Sax Dúo

DÚO DE SAXOFONES

PROGRAMA

CÁDIZ (1888)

DÚO N. 1 EN SOL M K. 423 (1783)

OBLIVION (1982)

N, 3 SONATE (SELECCIÓN) (1727)

DEVIL'S WALTZ (1981)

A. PIAZZOLLA, BURDEL 1900 (1985)

LES GENTILS AIRS (SELECCIÓN) (1707)

- LES SAUVAGES
- VLACEQUE C'EST D'ALLER AU BOIS
- TAMBOURIN

THREE PIECES CONTEMPORARY (2000)

- SWANKY
- ELEGY
- VIRTUAL VELOCITY

PEQUEÑA CZARDA (1949)

JAZZY DUETS (2000)

- OFF RAYE RECORD
- CONTRAFLOW
- THE LATE, LATE BLUES
- THE RIFFLE SHUFFLE

I. ALBÉNIZ

W. A. MOZART

A. PIAZZOLLA

G. P. TELEMAN

S. VERHELST

J-P RAMEAU

N. WOOD

P. ITURRALDE

J. RAE

Brillance Sax Dúo

DÚO DE SAXOFONES

RUBÉN CABALLERO ORTEGA, SAXOFÓN SOPRANO

RAIMUNDO JIMÉNEZ DONATE, SAXOFÓN TENOR

Nace a mediados del 2006 por las inquietudes educativas y musicales de dos profesores de música, pretendiendo llevar la música a todos los públicos, desde los más pequeños a los mayores, a través de un paseo ameno por la historia de la música. Y así dar a conocer estas familias de instrumentos, con su amplio y variado repertorio. El repertorio que quieren difundir comprende desde la música clásica que está concebida para esta formación hasta todas las diferentes clases de música específicas para cada ocasión que va desde el barroco hasta la música más contemporánea incluyendo estilos diferentes como new age, blues y jazz. Su desarrollo profesional comprende gran cantidad de escenarios de diferente índole.

Ha realizado varias giras por Andalucía, Madrid, Castilla León y Aragón.

El dúo está formado por: **Rubén Caballero Ortega (saxofón soprano)** y **Raimundo Jiménez Donate (saxofón tenor)**. Han realizado numerosos cursos de perfeccionamiento, tanto en modo de solistas como de música de cámara.



23 DE SEPTIEMBRE • 20:00 H.

CONVENTO DE SAN FRANCISCO EN SANTO DOMINGO DE SILOS

CONCIERTO POR

Ensemble Musicantes

“LOS COLORES DEL MEDIEVO”

FRANCIA

DOUCE DAME JOLIE
– VIRELAY FRANCÉS

GUILLAUME DE MACHAUT (FRANCIA S.XIV)

DANSE

– CANCIONERO DEL REY (ESTAMPIDA)

ANÓNIMO (FRANCIA S.XIII)

ESPAÑA

SANTA MARÍA STRELA DO DÍA (CSM 100) **ALFONSO X EL SABIO** (ESPAÑA S.XIII)
– CANTIGA DE SANTA MARÍA (VIRELAY)

VEN Y VERÁS Y VEN VEREMOS
– CANCIONERO POPULAR SEFARDÍ

ANÓNIMO (ESPAÑA)

AVRIX MI GALANICA
– CANCIONERO POPULAR SEFARDÍ

ANÓNIMO (ESPAÑA)

SEN CALAR NEN TARDAR (CSM 380)
– CANTIGA DE SANTA MARÍA (VIRELAY)

ALFONSO X EL SABIO (ESPAÑA S.XIII)

SI VERÍAS A LA RANA
– CANCIONERO POPULAR SEFARDÍ

ANÓNIMO (ESPAÑA)

A VIRGEN MUI GRORIOSA (CSM 42)
– CANTIGA DE SANTA MARÍA (VIRELAY)

ALFONSO X EL SABIO (ESPAÑA S.XIII)

NANI NANI
– CANCIONERO POPULAR SEFARDÍ

ANÓNIMO (ESPAÑA)

INGLATERRA

DANZA INGLESA Nº1
– DANZA INSTRUMENTAL

ANÓNIMO (INGLATERRA S.XIII)

HUNGRÍA

UNGARISCHER TANZ
– DANZA HÚNGARA

ANÓNIMO (HUNGRÍA S.XIII)

ITALIA

DANZA AMOROSA Y TROTTO
– ARCHIVO DE ANTICOSSIMENTO – FLORENCIA

ANÓNIMO (ITALIA S.XIV)

LAMENTO DE TRISTANO

ROTTA – ANÓNIMO (ITALIA S.XIV)

Ensemble Musicantes

JAIME MUÑOZ, FLAUTAS, GAITAS Y CHIRIMÍA

ADRIANA ARIAS, FÍDULA

JAIME DEL AMO, CÍTOLA, SALTERIO, VIOLA DE RUEDA, LAÚD MEDIEVAL

WAFIR SHAIKHELDIN, TAMBOR, PANDERO, TAR, RIQ, DARBUKA, ETC.

Surge como un proyecto de investigación con el objeto de recuperar y divulgar nuestro patrimonio musical de la baja Edad Media y comienzo del Renacimiento. Para ello ha llevado a cabo una intensa labor de difusión mediante la realización de talleres, seminarios y conciertos a lo largo de toda la geografía española, así como Portugal, Italia, Francia, Suecia, Bulgaria, Israel y Bélgica.

Entre sus conciertos, cabe destacar los realizados en el Festival Clásicos en Verano, Festival Veranos en Cuenca, y otros así como de Música Antigua Y Música de Cámara.

Los instrumentos utilizados (cítola, laúd medieval, laúd árabe, rabel, salterio, chicotén, percusión, flautas, gaitas, chirimía y viola de rueda), son reproducciones de instrumentos originales de la época, inspirados en la iconografía existente en nuestro país, como el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, La tabla de los Hermanos Serra del Museo de Arte de Cataluña, miniaturas de las cantigas de Santa María, frescos de la Parroquia de San Esteban de Sos el Rey Católico (Zaragoza), etc.

Su repertorio abarca desde el S.XIII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento) y está formado por Cantigas de Santa María, Llibre Vermell de Montserrat, Danzas francesas, inglesas e italianas, estampidas, saltarellos, lamentos, música sefadí y andalusí, etc.





ORGANIZA



ASOCIACIÓN
AMIGOS DE SILOS

COLABORAN



ABADÍA BENEDICTINA DE
SANTO DOMINGO DE SILOS

Fundación



Silos

gutierrezmanrique
producción