

XXI EDICIÓN | SEPTIEMBRE MUSICAL

SANTO DOMINGO DE SILOS

LUGAR: CONVENTO DE SAN FRANCISCO

8, 15 Y 22 DE SEPTIEMBRE, 2018



www.asociacionamigosdesilos.es

8 DE SEPTIEMBRE. 19:45 HORAS
LUGAR: CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE SILOS



CONCIERTO POR ENSEMBLE MUSICANTES

SONES MEDIEVALES

UN PASEO POR LA MÚSICA MEDIEVAL EUROPEA

FRANCIA

DOUCE DAME JOLIE GUILLAUME DE MACHAUT, S.XIV

COMMENT QU'À MOY*

ESTAMPIDAS Y DANZAS REALES ANÓNIMO, S.XIII

ESTAMPIDA Nº 5

ESTAMPIDA Nº 7

DANSE

ESPAÑA

CANTIGAS DE SANTA MARIA ANÓNIMO S.XIII

SEN CALAR NEN TARDAR (CSM 380)

QUEN OS PECADORES (CSM 227)*

A QUE POR MUY GRAN FERMOURA (CSM 384)

MUSICA SEFARDI ANÓNIMO S.XIII

AVRIX MI GALANICA

GRAN BRETAÑA

DANZA INGLESA ANÓNIMO, S.XIII

ITALIA

LAMENTO DE TRISTANO - ROTTA* ANÓNIMO, S.XIV

ECCO LA PRIMAVERA FRANCESCO LANDINI, S.XIV

SALTARELLO ANÓNIMO, S.XIV

DANZA AMOROSA Y TROTO* ANÓNIMO, S.XIV

PROGRAMA



CONCIERTO POR ENSEMBLE MUSICANTES

Musicantes surge por inquietud de sus miembros, buscando profundizar en el estudio e interpretación de la música Medieval y del comienzo del Renacimiento.

Entre sus conciertos, cabe destacar los realizados en el Festival Clásicos en Verano, Festival de Música Medieval de Alarcos, Ciclo de Música y Patrimonio de Teruel, Jornadas Medievales de Oropesa, Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe, Ciclo "Música Nas Ruinas" de Pontevedra, Muestra de Música Antigua de Aracena, Castillo de los Mendoza de Manzanares el Real y Festival de Plectro de Alcalá de Henares.

Los instrumentos utilizados (cítola, laúd medieval, laúd árabe, rabel, salterio, chicotén, percusión, flautas, gaitas, chirimia, viola de rueda y fidula), son reproducciones de instrumentos originales de la época, inspirados en la iconografía existente en nuestro país, como el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, La tabla de los Hermanos Serra del Museo de Arte de Cataluña, miniaturas de las cantigas de Santa María, frescos de la Parroquia de San Esteban de Sos el Rey Católico (Zaragoza), etc.

Sus componentes cuentan con una profunda experiencia en el campo de la música antigua, han colaborado con agrupaciones como el Grupo Nuba, Eduardo Paniagua, Ana Alcaide, Kaléndula, Judit Cohen, Ángel Carril, Eliseo Parra, Klezmer Sefardí, etc.

Su repertorio abarca desde el S.XIII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento) y está formado por Cantigas de Santa María, Llibre Vermell de Monserrat, Danzas francesas, inglesas e italianas, estampidas, saltarellos, lamentos, música sefardí y andalusi, etc.

Jaime Muñoz (Flautas, Gaitas, Chicotén y Chirimía)

Milena Fuentes (Fidula y Viola)

Jaime del Amo (Cítola, Laúd Medieval, Viola de rueda y dirección)

Wafir Shaikheldin (Tambor, pandero, tar, darbuka, cascabeles, etc.)



15 DE SEPTIEMBRE. 19:45 HORAS
LUGAR: CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE SILOS



CONCIERTO DE PIANO POR

JAVIER MORAL

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

PARTITA Nº1 EN SI BEMOL MAYOR, BWV 825

PRAELUDIUM - ALLEMANDE - CORRENTE - SARABANDE -
MENUET I - MENUET II - GIGUE.

SUITE FRANCESA Nº1 EN RE MENOR, BWV 812

ALLEMANDE - COURANTE - SARABANDE - MENUET I -
MENUET II - GIGUE.

SUITE FRANCESA Nº5 EN SOL MAYOR, BWV 816

ALLEMANDE - COURANTE, SARABANDE, GAVOTTE,
BOURRÉE, LOURE, GIGUE.

PAUSA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

SONATA Nº12 EN FA MAYOR, KV 332 (300K)

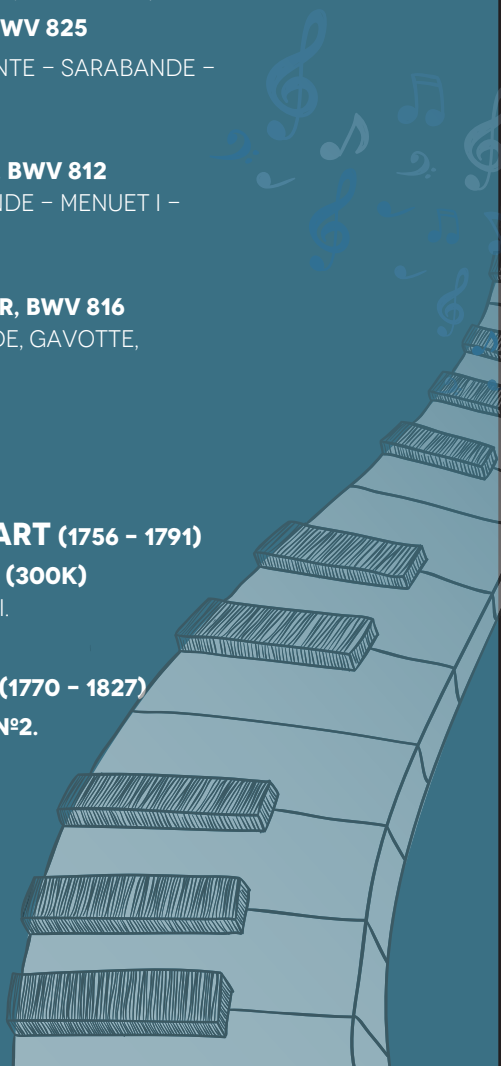
ALLEGRO - ADAGIO - ALLEGRO ASSAI.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

SONATA Nº17 EN RE MENOR, OP. 31 Nº2.

LARGO - ADAGIO - ALLEGRETTO.

PROGRAMA



CONCIERTO DE PIANO POR JAVIER MORAL

Trayectoria Profesional Javier Moral Agraso (Burgos, 1997) estudia piano en el Conservatorio "Rafael Frühbeck" de Burgos con Carolina Gil Arroyo. Durante este periodo asiste a clases magistrales impartidas en Burgos y Madrid por pianistas como Daniel del Pino y Patricia Arauzo. Asimismo viaja a Winchester (Inglaterra), donde estudia piano con Simon Callaghan y Hiroaki Takenouchi en el programa de verano de la Inge-nium Academy. A su vuelta se desplaza regularmente a Madrid para estudiar con el pianista Ignacio Marín Bocanegra. En 2015 comienza sus estudios de Ciencia Política y Filología Alemana en Lancaster University (Inglaterra), ciudad donde asume el puesto de "Organ Scholar" en la Catedral de Lancaster, ocupándose de la música y el coro en todas las ceremonias del templo. En 2016 entra al servicio de la iglesia protestante "The Priory" como "Duchy of Lancaster Organ Scholar", donde estudia órgano y música eclesiástica con Ian Pattison y Don Gillthorpe becado por el Ducado de Lancaster y la propia iglesia. Allí tiene ocasión de dirigir el coro y tocar el órgano en las numerosas ceremonias que tienen lugar. Un año más tarde viaja a Austria, donde continúa sus estudios de Filología Alemana y Política en la Karl Franzens Universität (Graz). Al mismo tiempo estudia piano con Han-Gyeol Li, clavicordio y música antigua con Konstanze Rieck y análisis y composición con Alexander Stankovsky en la Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.



22 DE SEPTIEMBRE. 19:45 HORAS

LUGAR: CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE SILOS



CONCIERTO POR EL

CONJUNTO LÍRICO BURGALÉS

PROGRAMA

LA VERBENA DE LA PALOMA

“POR SER LA VIRGEN DE LA PALOMA”

TOMÁS BRETÓN

SEGUIDILLAS

DON MALOLITO

“DILE...”

PABLO SOROZÁBAL

ROMANZA

DON GIL DE ALCALÁ

“TODAS LAS MAÑANITAS”

MANUEL PENELLA MORENO

HABANERA

EL ÚLTIMO ROMÁNTICO

“BELLA ENAMORADA”

R. SOUTULLO Y J. VERT

ROMANZA DE ENRIQUE

EL AÑO PASADO POR AGUA

“HÁGAME USTED EL FAVOR
DE OÍRME DOS PALABRAS.”

F. CHUECA Y J. VALVERDE

MAZURCA DE LOS PARAGUAS

EL BARBERO DE SEVILLA

“ME LLAMAN LA PRIMOROSA”

J. GIMÉNEZ Y M. NIETO

POLACA

LA DEL MANOJO DE ROSAS

“¿QUIÉN ES USTED?”

PABLO SOROZÁBAL

CHOTIS

LA GRAN VÍA

“POBRE CHICA LA QUE TIENE QUE SERVIR”

F. CHUECA Y J. VALVERDE

TANGO DE LA MENEGILDA

EL BARBERILLO DE LAVAPIES

“DICEN QUE EN EL PARDO MADRE”

“SALUD, DINERO Y BELLOTAS”

“CANCIÓN DE LA PALOMA”

“DÚO DE MAJAS”

“EL SOMBREORO HASTA LAS CEJAS”

“EN ENTRANDO UNA MAJA EN SAN LORENZO”

FRANCISCO ASENJO BARBIERI

PRELUDIO

ETRADA DE LAMPARILLA

ENTRADA DE PALOMA

BOLERO

CUARTETO

CALESERAS

CONCIERTO POR EL CONJUNTO LÍRICO BURGALÉS

A principios del verano de 2013 surge una idea común de un pequeño grupo de cantantes, forjados en la música, con distintas trayectorias, pero con un denominador común: la formación en el canto lírico.

Su ilusión es crear un nuevo proyecto con el cual poner en práctica los conocimientos y experiencias adquiridas: una agrupación lírica que junto a un pianista acompañante, acerquen al público géneros musicales mundialmente conocidos y valorados, tales como la ópera y la zarzuela. Es precisamente con esta última con la que deciden comenzar su andadura, con la pretensión de trasmitirlo tanto al público amante del género, como a aquel otro menos acostumbrado y conocedor del mismo. Y es que algo tan nuestro no debiera de perderse.

ELENCO

Rebeca García - soprano

Elena Olivera - soprano

Adolfo Muñoz - tenor

Javier Hortigüela - barítono

Miguel Ángel Caro - piano





ORGANIZA



COLABORAN

