

XXI EDICIÓN | SEPTIEMBRE MUSICAL

9, 16, 23 Y 30 DE SEPTIEMBRE DE 2017
SANTO DOMINGO DE SILOS

LUGAR: CONVENTO DE SAN FRANCISCO

www.asociacionamigosdesilos.es



XXI EDICIÓN | SEPTIEMBRE
MUSICAL

9, 16, 23 Y 30 DE SEPTIEMBRE DE 2017
SANTO DOMINGO DE SILOS

19:45 HORAS

9 DE SEPTIEMBRE

BASILICA ABACIAL

CONCIERTO DE ÓRGANO

POR JESÚS SAMPEDRO

16 DE SEPTIEMBRE

CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE SILOS

GRUPO DE CÁMARA TRÍO ASSAI

BANDURRIA, LAÚD TENOR Y GUITARRA.

23 DE SEPTIEMBRE

CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE SILOS

CORO AMICORUM MUSICAE

30 DE SEPTIEMBRE

CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE SILOS

ORQUESTA DE
ACORDEONES RITMO



9 DE SEPTIEMBRE. 19:45 HORAS
LUGAR: BASÍLICA ABACIAL

CONCIERTO DE ÓRGANO POR JESÚS SAMPEDRO

PROGRAMA

OUVERTURE BALLET ROYAL DE LA NUIT

J. BAPTISTE LULLY (1632-1687)

BENEDICTUS

F. COUPERIN (1668-1733)

LAS FOLÍAS

ANÓNIMO XVII (ED. MARTÍN Y COLL 1706)

O FILII ET FILIAE AVEC DES VARIATIONS

J. B. CHARPENTIER (1734-1794)

VENI CREATOR

DOM PAUL BENOIT (1893-1979) (1817-1869)

NOCTURNE

M. TARIVERDIEV (1931-1996)

PRELUDIO Y FUGA EN RE M

F. MENDELSSOHN (1809-1847)

LIEBSTER JESU, WIR SIND HIER

J. S. BACH (1685-1750)

FANTASÍA Y FUGA EN LA M

J. S. BACH (1685-1750)

ELÉVATION OU COMMUNION

L.J LEFÉBURE WÉLY (1817-1869)

OFFERTOIRE IN F MAJEUR

L.J LEFÉBURE WÉLY (1817-1869)

CONCIERTO DE ÓRGANO POR JESÚS SAMPEDRO

Jesús Sampedro Márquez es Profesor de Órgano del Conservatorio Profesional de Málaga. Nace en Sevilla, obtiene el Título de Profesor Superior de Órgano en Málaga con Adalberto Martínez Solaesa, con las máximas calificaciones y Mención Honorífica. Amplía estudios en Madrid con Roberto Fresco y en Barcelona con Montserrat Torrent. Cursos de perfeccionamiento con Jean Guillou, Félix Friedrich, Harald Vogel, L. Tagliavini, Olivier Latry, Jean Louis Florentz etc.

Becado por la Junta de Andalucía en 1999 finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Nacional de Saint Maur de Fossés (París), bajo la dirección de Eric Lebrun. Obtiene la Médaille de Vermeil siendo su tribunal Daniel Roth (organista de Saint Sulpice), Andrea Macinanti (Profesor de Órgano del Conservatorio de Bologna), Jean Boyer (Profesor de órgano del CNSM de Lyon) y Olivier Kaspar (Profesor de composición en el CNSM de Lyon).

Su actividad concertística le lleva a participar en gran número de Ciclos y Festivales especializados como los ofrecidos en Polonia (Gdansk) Francia (París), Nizhniy Tagil (Rusia), Festival Internacional de Música Antigua de Ubeda y Baeza.

Durante su estancia en París fue organista de la Catedral de Notre Dame de Créteil (París). Ha grabado los siguientes cds: "Los Órganos Históricos de Sevilla". Sevilla 2004 "Marchas de Semana Santa Vol I". París 2007 "Marchas de Semana Santa Vol II " París 2008.

Ha sido profesor de la Universidad San Pablo CEU (Sevilla), de la Universidad de Ciencias de la Educación (Huelva) y profesor de órgano del Seminario Mayor de Córdoba. Actualmente es propietario y organizador de los conciertos del órgano Cavallé-Coll de Sevilla.



16 DE SEPTIEMBRE. 19:45 HORAS
LUGAR: CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE SILOS

GRUPO DE CÁMARA TRÍO ASSAI

BANDURRIA, LAÚD TENOR Y GUITARRA

SERENATA ESPAÑOLA.

JOAQUÍN MALATS (1872-1912)

SUITE ESPAÑOLA OP. 47.

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

SEVILLA

BALLET SONATINA

ERNESTO HALFFTER (1905-1989)

DANZA DE LA GITANA

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

DANZA DEL MOLINERO

DANZAS ESPAÑOLAS OP.37

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

ANDALUZA. CINCO DANZAS GITANAS OP. 55.

JOAQUÍN, TURINA (1882-1949)

SACROMONTE

SIETE CANCIONES POPULARES OP.64

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

MACHADO

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ (1962)

AIRES ANDALUCES

ÁNGEL BARRIOS (1882-1964)

AIRES DE MI TIERRA

TRIÁNGULO MANRIQUEÑO

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ (1962)

CASTILLO DE GARCIMUÑOZ
SANTA MARÍA DE CAMPO RUS
MONASTERIO DE UCLÉS

PROGRAMA

GRUPO DE CÁMARA TRÍO ASSAI

BANDURRIA, LAÚD TENOR Y GUITARRA

El Trío Assai surge a principios de 1997 con el fin de divulgar y mostrar al público las posibilidades tímbricas, expresivas y técnicas de los instrumentos de plectro españoles en el ámbito de la música clásica. Para ello, Assai viene realizando desde entonces una intensa labor concertística a lo largo de toda la geografía española. Cabe señalar su participación en reconocidos festivales de plectro y música clásica a lo largo de toda la geografía nacional, así como en Italia, Israel, Estados Unidos, Cuba, Venezuela, Portugal, Bélgica, Francia, Bulgaria, Libia, Rusia, Noruega y Finlandia entre otros. Entre sus actuaciones podemos destacar las realizadas en el Casino de Madrid, Palau dels Borja en Gandia, Palacio Real de Aranjuez, Ateneo de Madrid, Museo Arqueológico Nacional, Museo Cerralbo de Madrid, Museo de Artes Decorativas, Museo Sorolla, Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, Festival Clásicos en Verano (Comunidad de Madrid), Festival Clásicos en la Frontera (Huesca), Festival "Musique a la Source" (Lieja-Bélgica), Festival "Salon des Arts" (Sofia-Bulgaria), Palacio de Bellas Artes de la Habana (Cuba) y Radio Clásica de Radio Nacional de España, en el día Europeo de la música. Ha venido actuando asiduamente en diversos Centros Culturales de la Ha venido actuando asiduamente en diversos Centros Culturales de la Comunidad de Madrid y colaborando con entidades como la Fundación Colegio del Rey, Patrimonio Nacional, Círculo de Bellas Artes, la Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid, Juventudes Musicales de Alcalá de Henares, así como la obra cultural de Caja Madrid. Ha realizado tres grabaciones discográficas, la primera en 1999 con el título de "Opera prima", registrando obras de autores españoles, en 2004 un segundo compacto dedicado íntegramente a Albéniz y Granados y por último un cd de música hispanoamericana que lleva por título "Milonga de Angel"



23 DE SEPTIEMBRE. 19:45 HORAS
LUGAR: CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE SILOS

CORO AMICORUM MUSICAE

PROGRAMA DE POLIFONÍA ESPAÑOLA

CANTOS MEDIEVALES A LA VIRGEN:

CUNCTI SIMUS CONCANENTES LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT)
MARIAM MATREM VIRGINEM (LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT, FINES S. XIV)

VILLANESCAS DE FRANCISCO GUERRERO (1528-1599):

OJOS CLAROS, SERENOS
NIÑO DIOS D'AMOR HERIDO

MOTETES DE TOMÁS LUIS DE VICTORIA (C. 1548-1611):

AMICUS MEUS
O VOS OMNES

RESPONSORIOS DE JOSÉ IGNACIO PRIETO (1900-1980):

IN MONTE OLIVETI
SICUT OVIS

CANCIONERO DE PALACIO (S. XVI):

AL ALBA VENID, BUEN AMIGO (ANÓNIMO)
MAS VALE TROCAR (JUAN DEL ENZINA, 1468-1529)
PÁSAME, POR DIOS, VARQUERO (PEDRO DE ESCOBAR, C. 1465-C.1535)
DINDIRINDÍN (ANÓNIMO)
HOY COMAMOS Y BEBAMOS (JUAN DEL ENZINA)

CINCO CANCIONES ASTURIANAS:

CHALANERU (ÁNGEL EMBIL ECENARRO, 1897-1980)
EL SUEÑO NO ME ALIMENTA (LUIS VÁZQUEZ DEL FRESNO, 1948-)
EL BAILE (EDUARDO MARTÍNEZ TORNER, 1888-1955)
COMO LA FLOR (EDUARDO MARTÍNEZ TORNER)
NO LLORES NE (VICTORINO ECHEVARRÍA LÓPEZ, 1898-1965)

CORO AMICORUM MUSICAE

Amicorum Musicae es un nuevo estilo de coro surgido de la amistad reencontrada de sus cerca de 70 miembros tras muchos años de dispersión. Una nueva propuesta de cómo entender una organización musical para seguir disfrutando de lo que más nos gusta: hacer música.

tiene como fines la difusión de la música española e internacional, a través de conciertos, audiciones didácticas y realización de talleres. Promover el estudio, investigación, innovación, difusión y práctica de la música. Fomentar los valores de igualdad entre hombres y mujeres, así como su promoción. Ser plataforma de expresión y desarrollo de cualidades musicales.

Partiendo de un repertorio clásico de polifonía nos vamos embarcando en nuevos y, cada vez, más ilusionantes proyectos. En el corto plazo, el montaje de el Réquiem de W. A. Mozart, que interpretaremos el próximo mes de marzo junto a la Sinfonietta Concertante, dando varios conciertos por Asturias en diferentes poblaciones como Oviedo, Gijón, Llanes y Tapia de Casariego.

DIRECTOR: AMARO GONZÁLEZ DE MESA Inicia sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo con la profesora M^a Dolores Arenas, al tiempo que asiste a diversos cursos de dirección coral e interpretación. En 1992 se traslada a Londres para proseguir sus estudios con el maestro británico David Mason y colaborar paralelamente con las agrupaciones New Renaissance Voices y Ealing Abbey Choir. Es en el año 1993 cuando fija su residencia en Madrid donde perfecciona su técnica con la profesora Ángeles Chamorro y pasa a formar parte de la Capilla Real de Madrid. En 1995 obtiene el título profesional de canto en el Conservatorio de Guadalajara. Como solista ha intervenido en varias obras.

Es responsable musical del Coro de la Universidad de Alcalá desde 1997. Actualmente también dirige el Coro de Cámara "Duque de Calabria" de Alcalá de Henares. Desde el año 2013 es director titular de la Sociedad Coral "Excelentia" de Madrid.



30 DE SEPTIEMBRE. 19:45 HORAS
LUGAR: CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE SILOS

ORQUESTA DE ACORDEONES RITMO

O SON DO AR

A QUAI

LA BELLA LOLA

EL SITIO DE ZARAGOZA

A MI MANERA

SIERRA DE LUNA

A MI MANERA

MURMULLOS DE PARÍS

SWING

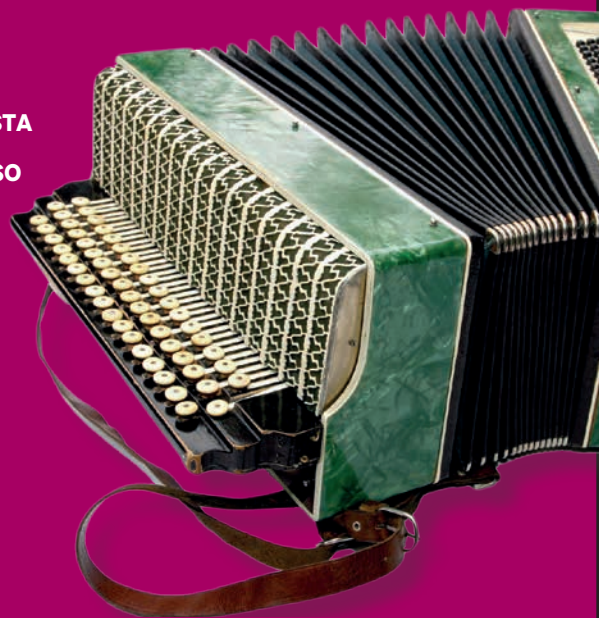
DANZA HÚNGARA

VINO GRIEGO

MARCHA DEL ACORDEONISTA

LA CONQUISTA DEL PARAÍSO

LA NOYÉE



PROGRAMA

ORQUESTA DE ACORDEONES RITMO

Se creó en el año 2009 con un marco de actuación local y provincial. Está constituida por un grupo de estudiantes y acordeonistas amateurs que comparten una misma ilusión: difundir la música de acordeón en los ámbitos cultural, festivo y religioso, por ello el repertorio que ofrece esta orquesta es muy variado, desde composiciones clásicas, pasando por la música tradicional y folklórica hasta completarlo con canciones del Pop nacional e internacional.

Una muestra de los lugares donde ha actuado es la siguiente.

- Casino de Burgos (abril 2015, febrero 2016)
- Como invitada en el 1º festival intercultural organizado por la Asociación ATIM (noviembre de 2015)
- Muestra musical con motivo de la festividad de S. Rafael Arnáiz (años 2012 a 2016)
- Numerosas residencias de ancianos de la ciudad (años 2009 a 2016)
- Fiestas patronales de diversos pueblos de la provincia de Burgos (años 2012 a 2015), como por ejemplo Sedano, Montorio, Presencio o Castrillo Mota de Judíos.

Vanessa Mediavilla, natural de Burgos, dirige la Escuela de Música y danza RITMO desde el año 2000.

Alterna su intensa actividad educativa con la participación en festivales culturales, celebraciones religiosas, conciertos solidarios, etc. con el grupo de acordeonistas.





ORGANIZA



ASOCIACIÓN
AMIGOS DE SILOS

COLABORA



ABADÍA BENEDICTINA DE
SANTO DOMINGO DE SILOS

Fundación



Silos

gutiérrez Manrique
FUNDACIÓN