

XXIII EDICIÓN | SEPTIEMBRE
MUSICAL

SANTO DOMINGO DE SILOS

LUGAR: CONVENTO DE SAN FRANCISCO

7, 14 Y 21 DE SEPTIEMBRE DE 2019



www.asociacionamigosdesilos.es

7 DE SEPTIEMBRE • 19:45 H.
LUGAR: CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE SILOS



CONCIERTO POR Cuarteto Almus

SIETE ÚLTIMAS PALABRAS DE CRISTO EN LA CRUZ

OP. 51. F. J. HAYDN (1732 - 1809)

PADRE JOSÉ LUIS ANGULO. "IN MEMORIAM"

El profundo sentimiento religioso de las sonatas de Haydn y la ternura y hondura contemplativa de los poemas del Padre Bernardo sobre las 7 palabras de Cristo en la Cruz, nos llevarán de la mano durante este concierto al disfrute de la belleza artística y de una paz y goce interior colmados.

PROGRAMA

INTRODUZIONE: MAESTOSO ED ADAGIO

SONATA I: LARGO

PATER, PATER DIMITTE ILLIS; NON ENIM SCIUNT, QUID FACIUNT.

SONATA II: GRAVE E CANTABILE

AMEN DICO TIBI: HODIE MECUM ERIS IN PARADISO

SONATA III: GRAVE

MULIER, ECCE FILIUS TUUS-ECCE MATER TUA

SONATA IV: LARGO

DEUS MEUS, DEUS MEUS, UTQUID DERELIQUISTI ME?

SONATA V: ADAGIO

SITIO

SONATA VI: LENTO

CONSUMMATUM EST

SONATA VII: LARGO

PATER, IN MANUS TUAS COMMENDO SPIRITUM MEUM

IL TERREMOTO: PRESTO E CON TUTTA LA FORZA

"Hace quince años que el canónigo de Cádiz me pidió hacer música instrumental para las siete palabras de Cristo en la Cruz (...) Después de la introducción subió el obispo al púlpito, pronunció una de las siete palabras y habiendo terminado, bajó y se arrodilló ante el altar. Esta pausa fue completada por la música y así una y otra vez hasta la conclusión..."

Estas palabras escritas por el propio Haydn demuestran hasta qué punto llegó a cumplir el gran compositor las condiciones del encargo recibido de la Santa Cueva de Cádiz para ser interpretado para la meditación de la Semana Santa de 1787.

En sus anotaciones Haydn hace especial hincapié en que su música expresa el significado espiritual del texto a través de medios puramente instrumentales.



CONCIERTO POR Cuarteto Almus

INTÉRPRETES:

MANUEL JUAN Y VICENTE ANTÓN, violines

OCTAVIO DE JUAN, viola

FRANCISCO PASTOR, violonchelo

Los casi treinta años de actividad ininterrumpida de este cuarteto permiten considerarlo como una de las agrupaciones camerísticas españolas más estables de nuestro tiempo. En su formación influyen decisivamente Liviu Stanesco (Cuarteto Via Nova) y Bretislav Novotný (Cuarteto de Praga). Es Cuarteto Residente de la Universidad de Alicante desde el curso 1997/98 y ha formado parte de los Grupos en Residencia del Auditorio de Murcia en los años 2012-13. Sus componentes son profesores de los Conservatorios de Murcia y Alicante.

A sus numerosos recitales en España hay que añadir sus giras por toda Europa. En la temporada 2006-2007 interpretó la Integral de los 17 Cuartetos de Beethoven. El Cuarteto Almus ha actuado en el XVII Ciclo de Música de Cámara celebrado en el Palacio Real de Madrid, presidido por S.S.M.M. los Reyes de España, tocando los instrumentos de la famosa colección palatina construidos por Antonio Stradivarius.

Continuamente amplían su formación. Tienen editados varios CDs.

El Cuarteto Almus colabora como parte integral de una pionera investigación protagonizada por eminentes científicos y las Universidades Complutense y Politécnica de Madrid, Tübingen y el CSIC. Desarrolla los proyectos Artyciencia y Artyciencia Cyber Brain live experience: Beethoven y la pintura en tu cerebro (pictomusicadelfia.com), en la investigación de enfermedades neurodegenerativas y del procesamiento cerebral.



14 DE SEPTIEMBRE • 19: 45 H.
LUGAR: CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE SILOS



CONCIERTO DE PIANO POR Javier Moral

PROGRAMA

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)

POLONAISE EN DO # MENOR, OP. 26, Nº 1 (1836)

FERENCZ LISZT (1811–1886)

6 CONSOLACIONES, S. 172 (1844–1849)

ANDANTE CON MOTO

UN POCO PIÙ MOSSO

LENTO PLACIDO

QUASI ADAGIO

ANDANTINO

ALLEGRETTO SEMPRE CANTABILE

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

IMPROMPTU Nº 4 EN LA B MAYOR, D. 899, OP. 90 (1827)

FEDERICO MOMPOU (1902–1986)

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE CHOPIN (1957)

TEMA

TRANQUILLO E MOLTO AMABILE

GRACIOSO

PARA LA MANO IZQUIERDA. LENTO

ESPRESSIVO

TEMPO DI MAZURKA

RECITATIVO

ALLEGRO LEGGIERO

ANDANTE DOLCE E ESPRESSIVO

VALS

ÉVOCATION. CANTABILE MOLTO ESPRESSIVO

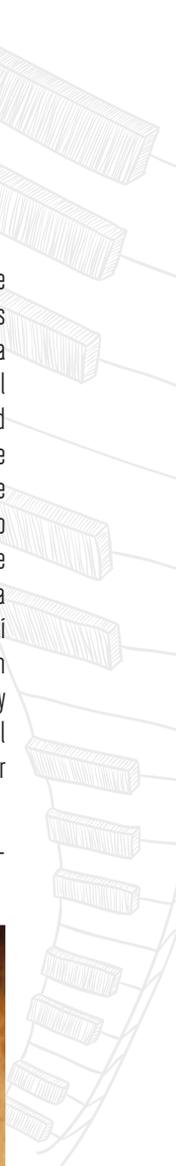
LENTO DOLCE E LEGATO

GALOPE Y EPÍLOGO. LENTO.

CONCIERTO DE PIANO POR **Javier Moral**

Javier Moral Agraso (Burgos, 1997) estudia piano en el Conservatorio "Rafael Frühbeck" de Burgos con Carolina Gil Arroyo. Durante este periodo asiste a clases magistrales impartidas en Burgos y Madrid por pianistas como Daniel del Pino y Patricia Arauzo. Asimismo viaja a Winchester (Inglaterra), donde estudia piano con Simon Callaghan y Hiroaki Takenouchi en el programa de verano de la Ingenium Academy. A su vuelta se desplaza regularmente a Madrid para estudiar con el pianista Ignacio Marín Bocanegra. En 2015 comienza sus estudios de Ciencia Política y Filología Alemana en Lancaster University (Inglaterra), ciudad donde asume el puesto de "Organ Scholar" en la Catedral de Lancaster, ocupándose de la música y el coro en todas las ceremonias del templo. En 2016 entra al servicio de la iglesia protestante "The Priory" como "Duchy of Lancaster Organ Scholar", donde estudia órgano y música eclesiástica con Ian Pattison y Don Gillthorpe becado por el Ducado de Lancaster y la propia iglesia. Allí tiene ocasión de dirigir el coro y tocar el órgano en las numerosas ceremonias que tienen lugar. Un año más tarde viaja a Austria, donde continúa sus estudios de Filología Alemana y Política en la Karl Franzens Universität (Graz). Al mismo tiempo estudia piano con Han-Gyeol Li, clavicordio y música antigua con Konstanze Rieck y análisis y composición con Alexander Stankovsky en la Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.

Continúa con su formación permanente e investigadora en los instrumentos órgano y piano, con su trabajo como músico y dando muchos conciertos.



21 DE SEPTIEMBRE • 19: 45 H.
LUGAR: CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE SILOS



CONCIERTO POR EL Coro Musicalia

DIRECTOR: MIKEL DÍAZ - EMPARANZA

PROGRAMA

2 MOTETES

AMICUS MEUS
ERAM QUASI AGNUS

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

AVE MARIS STELLA

ALLELUIA

MACMILLAN THOMPSON, R.
(1899-1984)

SLEEP

WHITACRE, E.
(1970-)

ONLY IN SLEEP

.ESENVALDS, E.
(1977-)

SONETO DE LA NOCHE

LAURIDSEN, M.J.
(1943-)

ABENDLIED

RHEINBERGER, J.
(1839-1901)

HEAR US, O LORD

JOHANSEN, J.
1952-)

I'M A TRAIN

HAMMOND, A
(1944-)

I CAN TELL THE WORLD

HOGAN, M.
(1957-2003)

CONCIERTO POR EL Coro Musicalia

El coro fue fundado en el año 2006 con la intención de conformar un grupo vocal sólido y estable, con un repertorio amplio y exigente, y con un elevado nivel de competencia técnica y musical, sus integrantes son mayoritariamente profesionales del ámbito musical vallisoletano.

El Coro Musicalia combina en su catálogo obras desde música antigua hasta contemporáneas, y ha encargado y estrenado piezas originales de jóvenes compositores de nuestro tiempo, apostando con ello por la creación musical y la investigación continuada en la música de los siglos XX y XXI. Cuenta, además, con un conjunto instrumental flexible para ciertos proyectos y montajes, con el que el coro potencia su versatilidad. Entre algunos de sus proyectos más relevantes destaca la interpretación de las óperas Dido y Eneas de H. Purcell y Acis y Galatea de G. F. Haendel y más recientemente, una propuesta semi-escenificada de los dieciocho responsorios de Tinieblas de Tomás Luis de Victoria.

En su último proyecto, Night and Dreams, reunió música relacionada con la noche y los sueños, dando como resultado un magnífico concierto, acompañados del Cuarteto Ribera y la pianista Paula Tortuero.

Ha trabajado con maestros como Xabier Sarasola y otros insignes. Desde su fundación hasta 2016, el coro ha sido dirigido por Ignacio Nieto. Desde 2017, el director de Musicalia es Mikel Díaz-Emparanza.





ORGANIZA



ASOCIACIÓN
AMIGOS DE SILOS

COLABORAN



ABADÍA BENEDICTINA DE
SANTO DOMINGO DE SILOS

Fundación



Silos

gutierrezmanrique
FUNDACIÓN